

Befrielseskantate

I anledning af Danmarks befrielse 1945

Tekst: Iben Krogsdal

Musik: Jakob Lorentzen



Tilegnet DR JuniorKoret, DKDM Børnekor,
Sankt Annæ Pigekor og Midtvest Pigekor

Uropført d. 4. maj 2019 i Holmens Kirke

Nodesætning ved Morten Bech

Befrielseskantate

Musik: Jakob Lorentzen 2019

Tekst: Iben Krogsdal 2019

1. sats: Besættelsen og befrielsen

Allegro (♩ = 120) Andante (♩ = 74) *mf*

S1 Der lå et

S2 Der lå et

A Der lå et

Klaver *ff* *f*

Red. *

7

mør - ke hen-o-ver lan - det det var et mør - ke af kød og blod det gik med hvis - ken i-gen-nem

mør - ke hen-o-ver lan - det det var et mør - ke af kød og blod det gik med hvis - ken i-gen-nem

mør - ke hen-o-ver lan - det det var et mør - ke af kød og blod det gik med hvis - ken i-gen-nem

mf

Red. *

12

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sjæ - le og skræm-te men - ne-sker op med rod. Ah". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

sjæ - le og skræm-te men - ne-sker op med rod. Ah

sjæ - le og skræm-te men - ne-sker op med rod. Ah

sjæ - le og skræm-te men - ne-sker op med rod. Ah

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

molto *ff*

17

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Det var et mør - ke der vil - le rå - de og fyld - te". The piano part continues with a melodic line and a rhythmic bass line. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo).

Det var et mør - ke der vil - le rå - de og fyld - te

Det var et mør - ke der vil - le rå - de og fyld - te

Det var et mør - ke der vil - le rå - de og fyl - de

p *mf*

p *mf*

p *mf*

ff *f* *mf*

ræd - sel i ver - dens krop men i de stil - le be - red - te hjer - ter tog fri - e men - ne - sker kam - pen

ræd - sel i ver - dens krop men i de stil - le be - red - te hjer - ter tog fri - e men - ne - sker kam - pen

ræd - sel i ver - dens krop men i de stil - le be - red - te hjer - ter tog fri - e men - ne - sker kam - pen

op Ah ah ah ah ah ah ah ah

op Ah ah ah ah ah ah ah ah

op Ah ah ah ah ah ah ah ah

32

Ah Ah Ah Ah
 Ah Ah Ah Ah
 Ah Ah Ah Ah

f *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*
f *rit.* *a tempo*

Ped. *

39

ah ah ah
 ah ah ah
 ah ah ah

Og det blev for - år og det blev maj - nat og der blev
 Og det blev for - år og det blev maj - nat og der blev
 Og det blev for - år det blev maj-nat, der blev

f *p* *f*
f *p* *f*
f *p* *f*

dim.

Ped. *

46

lys o-ver al - le skrig og he-le lan-det brød ud i glæ-de: Nu sti-ger him-len, hvor der var krig! _____

lys o-ver al - le skrig og he-le lan-det brød ud i glæ-de: Nu sti-ger him-len, hvor der var krig! _____

lys o-ver al - le skrig og he-le lan-det brød ud i glæ-de: Nu sti-ger him-len, hvor der var krig! _____

mp

Red.

52

p Det er den maj - nat der sta-dig ly - ser, det er den

p Det er den maj - nat der sta-dig ly - ser, det er den

p Det er den maj - nat der sta-dig ly - ser, det er den

p Det er den maj - nat der sta-dig ly - ser, det er den

Red. * *Red.*

57

him - mel, der sta - dig gror. Det er dens tak for den lø - ste ver - den som end - nu

him - mel, der sta - dig gror. Det er dens tak for den lø - ste ver - den som end - nu

him - mel, der sta - dig gror. Det er dens tak for den lø - ste ver - den som end - nu

61

ban - ker i det vi ban - ker i det vi tror. ban - ker i det vi tror.

ban - ker i det vi tror ban - ker i det vi tror.

ban - ker i det vi tror ban - ker i det vi tror.

Befrielseskantate

2. sats: Kampens dage

Melodi: Jakob Lorentzen 2019
Tekst: Iben Krogsdal 2019
Arrangement: Jakob Lorentzen 2019

Kor unis.

$\text{♩} = 48$

p *mf* *mf* *mp* *mp*

S1

S2

A1
A2

Ah Ah Ah Ah 1.Der skal

Klaver

Klaver

This system contains the first eight measures of the piece. It features four vocal parts (S1, S2, A1, A2) and two piano parts (Klaver). The vocal parts have lyrics 'Ah' and '1.Der skal' at the end. The piano parts have lyrics 'Ah' and '1.Der skal' at the end. The tempo is marked as quarter note = 48. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp). The key signature has one sharp (F#).

9

kom-me de da-ge hvor ver-den i-gen skal for - sva-res af skæl-ven-de styr-ker, og hvor det vi er skabt af skal

mf

This system contains measures 9 through 13. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'kom-me de da-ge hvor ver-den i-gen skal for - sva-res af skæl-ven-de styr-ker, og hvor det vi er skabt af skal'. The piano accompaniment has a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

14

løf-tes i håb som en skat vi be-skyt-ter og dyr - ker. Vi skal vær-ne om alt der har kos-tet os dyrt og er

p

This system contains measures 14 through 18. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'løf-tes i håb som en skat vi be-skyt-ter og dyr - ker. Vi skal vær-ne om alt der har kos-tet os dyrt og er'. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

19

sår-bart blandt sten-hår-de vil - jer, vi skal plan-te det ud i den y-der-ste slægt som en frem-tids u-tro-li-ge

sempre p

24

lil - jer. Ah Ah Ah

lil - jer. Ah Ah Ah

lil - jer. Ah Ah Ah

Red. * Red. * Red. *

30

Ah Uh

mf

mf

2.Der skal kom-me de da-ge hvor kam-pen skal stå og vi ved den kan ko-ste os

2.Der skal kom-me de da-ge hvor kam-pen skal stå og vi ved den kan ko-ste os

35

Uh

35

mf

35

li - vet, og vi hol-der om dem vi vil red-de fra alt, alt det skæl-ven-de liv vi blev gi - vet, og med

li - vet, og vi hol-der om dem vi vil red-de fra alt, alt det skæl-ven-de liv vi blev gi - vet

40

p cresc.

mp

40

Ah

Ah

40

ban-ken-de hjer-ter og seg-ne-de sprog skal vi ven-te til ti-den er in - de, men fra him-len skal ly-de din

p cresc.

mp

Ah

Ah

45

p

f

45

p

p

45

væl-di-ge røst: Hvad I mi-ster i dag skal I vin - de.

Ah

Ah

Ah

Ah

50 *cresc.* *mf* Kor+menighed (stående)

50 Ah Ah *cresc.* *mf* 3.Der skal

50 Ah Ah *cresc.* *mf* 3.Der skal

Orgel ad lib.

(Klaver tacet)

55 kom-me de da-ge hvor mør-ket gror op som en buld-ren-de hær i det fjer - ne, den skal nær-me sig lang-somt og

Ped.

60 bli-ve en krop med en op-rejst u-mæt-te-lig ker - ne. Vi skal se når den kom-mer og hø-re dens tramp, vi skal

65 kæm-pe med alt hvad vi ken - der, til den dag hvor du sam-ler os al-le i kun di-ne næn-som-me, him-mel-ske hæn - der.

f *rit.*

Befrielseskantate

Musik: Jakob Lorentzen 2019
Tekst: Iben Krogsdal 2019

3. sats: Frihedshymne

$\text{♩} = 90$

S1

S2

A

Klaver

mp

rit. 1.Mmm
a tempo

1.Mmm

1.Mmm

5 Tutti unisont

rit. Vi tæ-n-der le-ven-de lys der
a tempo

rit. *a tempo*

10

bræn-der for dem der gav de-res liv for os og dem der hver dag er midt i kam-pen mod mør-kets

15 *mf*

mag - ter med ly - sets trods Vi går med hå - bet, vi bæ - rer flam - men, hvor li - vet

19 *f* *mf*

kræ - ver vi kæm - per sam - men.

23 *p*

S Uh

A *mf*

2. Vi tæn - der lys for den fri - e ver - den for det vi tror på, den drøm der gror af stær - ke

28

S1

S2

A

Uh Uh Uh

vi bæ - rer

vi bæ - rer

min - der og ny - e stem - mer af fri - e tan - ker af fri - e ord Vi går med hå - bet,

mf

33

flam-men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam men. Ah

flam-men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam men. Ah

hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men. Ah

dim.

Ben Ben

38

Ah

Ah

Ah

Leo. Leo. Leo. * Leo. *

43

Solo *mf*

3.Og der hvor ly - set får lov at bræn-de i al-les hæn - der og flam-me vidt skal fol-ket

Mmm

Mmm

Mmm

fø - des i-gen og ta - ge de næ-ste u-kend-te fri-heds-skridt Vi går med hå - bet

Mmm Mmm Vi går med hå - bet, vi bæ-rer

Mmm Mmm Vi går med hå - bet, vi bæ-rer

vi bæ-rer flam - men vi kæm-per sam men

flam - men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men

flam - men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men.

58

p

Uh

mf

4.Og der hvor ån - den får lov at vir - ke og knyt-te skæb - ner med ny - e bånd skal bar-net

63

Uh Uh

mf

vi bæ-rer

stå un-der ly - sets him - mel og hen-te frem-ti-dens Hel-lig - ånd Vi går med hå - bet

68

flam-men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men.

hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men.

73

Solo

5. Og der hvor men - ne - sker vo - ver kam - pen og hen - ter kraft hvor et folk har lidt skal in - gen

78

Solo

S

A

mi - ste et liv for - gæ - ves _ skal Dan - mark al - tid for - bli - ve frit vi går med hå - bet,
 Vi går med hå - bet, vi bæ - rer
 Vi går med hå - bet, vi bæ - rer

83

...vi bæ - rer flam men, vi kæm - per sam men Mmm
 flam - men, hvor li - vet kræ - ver vi kæm - per sam men Mmm
 flam - men, hvor li - vet kræ - ver vi kæm - per sam - men Mmm

Kor og menighed

88

S1

S2

A

f

6.Og der hvor

f

6.Og der hvor

f

6.Og der hvor

94

Tutti unisont

men - ne - sker tæn - der ly - set som på be - fri - el - sens nat en - gang skal ny - e

Red.

98

slæg - ter be - tro hin - an - den den sto - re le - ven - de fri - heds - sang Vi går med

Red.

hå - bet, vi bæ-rer flam - men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men, — hvor li-vet

hå - bet, vi bæ-rer flam - men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men, — hvor li-vet

hå - bet, vi bæ-rer flam - men, hvor li-vet kræ-ver vi kæm-per sam - men, — hvor li-vet

Red.

kræ - ver vi kæm - per sam - men, kæm - per sam - men.

kræ - ver vi kæm - per sam - men, kæm - per sam - men.

kræ - ver vi kæm - per sam - men.

Red. Red. Red. Red. Red.